



CATALOGO DE PRODUCTOS



Agite bien el frasco antes de usar.

La fecha de caducidad está indicada en la etiqueta.

El pigmento abierto se puede utilizar en un plazo de 12 meses.

PIGMENTOS MINERALES / INORGANCIOS

También llamados INORGANICOS que presentan características como:

- Hechos en industrias a través de oxidaciones de metales (sintetizados).
- Pigmento estable que se adhiere mejor a la piel evitando despigmentaciones no deseadas.
- Mayor resistencia a UV.
- Colores opacos.

Los pigmentos de la línea mineral se pueden mezclar tanto entre sí como con pigmentos de la línea orgánica. Cuando se trabaja con pigmentos de ambas líneas al mismo tiempo, es aceptable la mezcla en el propio inkcup, así como el trabajo capa por capa, donde la primera capa es orgánica.



LINEA MINERAL 15ml



LONDON

El tono más claro de la paleta.
Rubio neutro, claro, ideal para crear rubios naturales prácticamente desapercibidos.



AMSTERDAM

Más oscuro que el tono N°1 y más frío que el tono N°3.
Usando el pigmento #2 Amsterdam, puedes obtener un resultado de rubio medio a rubio oscuro.
El resultado luce increíblemente natural y cenizo, revelando la belleza natural de los rubios.



MILANO

Tono marrón noble, el más cálido de la paleta y muy natural. A menudo se usa en una mezcla con otros tonos. Se puede usar en una mezcla, por ejemplo, con No. 1 London o con el N° 4 para pieles latinas. Se ve hermoso y natural dando un color marrón avellana.
Elija el tono #3 Milano si teme que el pigmento se vea frío con el paso del tiempo.



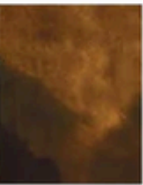
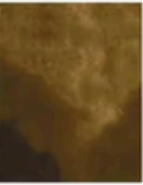
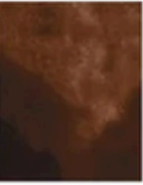
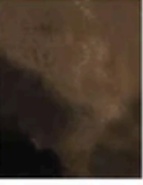
BANGKOK

El tono más oscuro de la paleta, un rico marrón neutro. Aporta esa oscuridad necesaria para lograr efectos muy sutiles pero que la clienta logra notarlo.

Ingredientes: glicerina, agua, alcohol isopropílico, CI#77492, CI#77491, CI#77499, CI#77288, CI#47005, extracto de hoja de Hamamelis Virginiana.



LINEA MINERAL 15ml

	N°1 London	The lightest shade in the palette
		
	N°2 Amsterdam	Blond, neutral
		
	N°3 Milano	Warm brown shade
		
	N°4 Bangkok	The darkest shade in the palette, a rich neutral brown
		
	N°1 Cairo	Dark red corrector, copper shade
		
	N°2 Dubai	Mustard yellow corrector. Lighter than N°1
		

Ingredientes: glicerina, agua, alcohol isopropílico, CI#77492, CI#77491, CI#77499, CI#77288, CI#47005, extracto de hoja de Hamamelis Virginiana.

LINEA MINERAL / CORRECTORES 15 ml



CAIRO

Corrector rojo oscuro, color cobre.

Tono intenso para cubrir tonos fríos de cejas

Una opción ideal cuando se trabaja con pigmentos orgánicos; este corrector ayudará a prevenir la curación excesivamente fría de los pigmentos orgánicos.

Ingredientes: glicerina, agua, alcohol isopropílico, CI#77492, CI#77491, CI#47005, extracto de hoja de Hamamelis Virginiana.



DUBAI

Corrector amarillo mostaza.

Se usa para cubrir e iluminar maquillaje permanente antiguo. Ideal para corregir tatuajes de cejas de baja calidad con un tono lila claro.

Ingredientes: glicerina, agua, alcohol isopropílico, CI#77492, CI#77491, CI#47005, extracto de hoja de Hamamelis Virginiana.

LINEA MICROBLADING 10ml



HONG KONG

Un tono castaño claro neutro, perfecto para los tipos Fitzpatrick I-II, para cejas castaño claro frías. El tono es ligeramente más frío que el N2 Antalya. Combina bien con los N3 Nueva York, N4 Agadir y N5 Fuji.



ANTALYA

Un tono marrón claro cálido. Ideal para Fitzpatrick I-II, para cejas color trigo dorado. Combina bien con todos los tonos fríos de la paleta y se puede usar como corrector en combinación con N4 Agadir y N5 Fuji.



NEW YORK

Un rubio oscuro, el color más versátil. Es perfecto para mujeres castañas y rubias con piel cálida y cejas marrones. La combinación perfecta para pelirrojas es N3 Nueva York + N2 Antalya. También combina bien con N4 Agadir y N5 Fuji.

Ingredientes: Glicerina, CI#77492, CI#77491, CI#77499, CI#77288, CI#47005, alcohol isopropílico, extracto de hoja de Hamamelis Virginiana.

LINEA MICROBLADING 10ml



AGADIR

Un tono castaño oscuro neutro. Queda bien en pieles morenas frías.

Combina bien con N3 Nueva York y N5 Fuji.

Ingredientes: Glicerina, CI#77499, CI#77491, CI#77492, CI#77288, CI#47005, alcohol isopropílico, extracto de hoja de Hamamelis Virginiana.



FUJI

Un tono cálido marrón oscuro intenso, ideal para pieles Fitzpatrick II-IV con tonos cálidos, ideal para morenas con subtonos cálidos.

Combina a la perfección con todos los demás tonos de la línea.

Ingredientes: Glicerina, CI#77499, CI#77491, CI#77492, CI#77288, CI#47005, alcohol isopropílico, extracto de hoja de Hamamelis Virginiana.



YANBU

Corrector naranja oscuro con tono cobre.

Su tono intenso cubre las cejas frías y ayuda a prevenir su cicatrización.

Ingredientes: Glicerina, CI#77491, CI#77492, CI#47005, alcohol isopropílico, extracto de hoja de Hamamelis Virginiana.

LINEA MICROBLADING 10ml



Nº1 Hong Kong

A neutral light-blonde shade



Nº2 Antalya

A warm light-blonde shade



Nº3 New York

A brown-blond shade



Nº4 Agadir

A neutral dark-brown shade



Nº5 Fuji

A rich, warm dark-brown shade



Nº6 Yanbu

A dark orange corrector in a copper shade



Ingredientes: Glicerina, CI#77491, CI#77492, CI#47005, alcohol isopropílico, extracto de hoja de Hamamelis Virginiana.

PIGMENTOS ORGANICOS

Los pigmentos orgánicos se derivan de materiales a base de carbono (también conocidos como "compuestos orgánicos"). Por lo general, se utilizan para crear colores vibrantes y llamativos (piense en tatuajes corporales coloridos).

Los pigmentos orgánicos pueden ofrecer una amplia gama de tonos, pero tienen el potencial de desvanecerse a un tono frío y cenizo en cejas. Piense en el negro de carbono como un marcador permanente: es poderoso y duradero, y si se usa incorrectamente, puede ser difícil de desvanecer o eliminar.

Dicho esto, no quiero que le tenga miedo al negro de carbono: ¡es lo que realmente hace que nuestros hermosos marrones intensos RESALTEN!

Sin embargo, cuando los artistas saturan en exceso la piel de sus clientes con tintas orgánicas, esto puede provocar una migración (cejas con manchas). Cuando la tinta orgánica se implanta demasiado profundamente en la piel, puede dejarla ceniza y gris.



SUMICRO
SUMINISTROS PARA
MICROPIGMENTACION

LINEA ORGANICA 15ml



GOLDEN BLONDE

El color más claro de la paleta. Rubio claro
Ideal para clientas mayores con piel fina que
desean tonalidades cenizas en cejas.

Ingredientes: Agua, colofonia, glicerina, alcohol isopropílico, extracto de
hamamelis virginiana, CI#21108, CI#12315, CI#77266



DARK BLONDE

Marrón claro o rubio oscuro. Puedes obtener un
resultado desde rubio medio hasta rubio oscuro.
Se puede utilizar como corrector para cubrir dibujos
rosados y anaranjados debido a su matiz oliva.
El único pigmento que tiene una base oliva muy legible.

Ingredientes: agua, colofonia, glicerina, alcohol isopropílico, extracto de
hamamelis virginiana, CI N.º 77266, CI N.º 12315, CI N.º 21108, CI N.º 77891.



MILK CHOCOLATE

Marrón cálido. Color ideal para casi todos los tipo de piel y
cejas logramos intensidades controladas con este tono.
A menudo se usa para mezclar con otros tonos.
Es por eso que este tono es universal e intensamente
solicitada como el más cálido de la paleta.

Ingredientes: agua, colofonia, glicerina, alcohol isopropílico, extracto de
hamamelis virginiana, CI N.º 77266, CI N.º 12315, CI N.º 21108, CI N.º 77891.

LINEA ORGANICA 15ml

DARK BRUNETTE



Marrón oscuro saturado. Color chocolate Oscuro.

No es un tono frío, pero si la aplicación de la técnica está demasiado saturada, puede curar demasiado gris. Para calentar el pigmento, recomendamos utilizar el n° 3 o un corrector naranja.

Ingredientes: agua, colofonia, glicerina, alcohol isopropílico, extracto de Hamamelis Virginiana, CI#77266, CI#12315, CI#21108, CI#77891.

BLACK BROWN



El tono más oscuro de la paleta de colores para técnicas de cejas. También se puede utilizar para realizar el delineador de ojos. Se mezcla bien con otros colores.

Recomendamos usar 1 gota de corrector naranja por cada 5 gotas de Black Brown.

Creado para combinar donde otros pigmentos no darán saturación.

Ingredientes: Aqua, Colofonia, Glicerina, Alcohol Isopropílico, Extracto De Hamamelis Virginiana, CI#77266, CI#12315, CI#21108, CI#77891.

DEEP BLACK



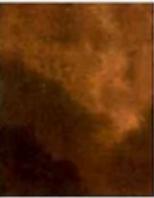
Profundo negro. Negro-negro para delineado de párpados El más negro que hay en la paleta de colores.

No se desvanece con el tiempo en un azul no deseado, ya que posee rojo y amarillo en su composición que lo hace ser muy estable

Ingredientes: agua, colofonia, glicerina, alcohol - isopropílico, extracto de Hamamelis Virginiana, CI#77266, CI#12315, CI#21108.

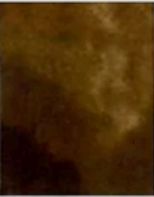
LINEA ORGANICA 15ml

Pigments for eyebrows



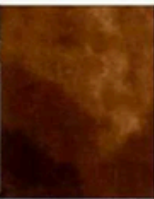
N°1 Golden Blonde

Wheaten gold. The lightest colour in the palette



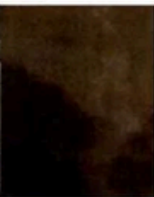
N°2 Dark Blonde

Blonde. The range is from medium blonde to dark blond



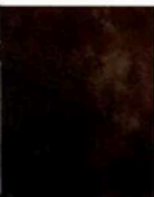
N°3 Milk Chocolate

Warm brown. Milk chocolate color, yellow base



N°4 Dark Brunette

Saturated brown. Dark chocolate colour, yellow base



N°5 Black Brown

The darkest eyebrow shade



Ingredientes: agua, colofonia, glicerina, alcohol - isopropílico, extracto de Hamamelis Virginiana, CI#77266, CI#12315, CI#21108.

LINEA ORGANICA / CORRECTORES 15ml

CORRECTOR N1 BRIGHT ORANGE



Un tinte naranja intenso para cejas y labios. Ideal para dar calidez a pigmentos fríos y cubrir tatuajes antiguos y de baja calidad. Se recomienda usar 1 gota por cada 4 gotas de pigmento para cejas o delineador para evitar tonos azulados por piel fría o una saturación excesiva. Con este producto, no te preocupes por la curación excesivamente fría de las cejas oscuras.

También se puede usar para neutralizar tatuajes.

Ingredientes: Aqua, Rosin, Glycerin, Isopropyl Alcohol, Hamamelis Virginiana Extract, CI#12315, CI#21108, CI#77891.

CORRECTOR N2 WARM YELLOW



Tono amarillo anaranjado intenso para cejas.

Se recomienda aplicar 1 gota por cada 4 gotas de pigmento para cejas sobre la piel fría para evitar que se enfríen.

También se puede usar para cubrir tatuajes de cejas de baja calidad con un tinte morado transparente (en casos difíciles, cuando las cejas son de un morado intenso, solo es posible eliminarlas). También se puede usar para cubrir labios fríos con un tinte morado. También es adecuado para aclarar y dar un toque cálido a pigmentos oscuros y fríos.

Ingredientes: Aqua, Rosin, Glycerin, Isopropyl Alcohol, Hamamelis Virginiana Extract, CI#12315, CI#21108, CI#77891.

LINEA ORGANICA / CORRECTORES 15ml

CORRECTOR N3 OLIVE



Color oliva. Neutraliza las cejas rosadas, salmón y rojas. Se puede usar como base debajo del color principal o por sí solo. Apto para párpados.

También se puede usar como corrector en los pigmentos de la areola para evitar que los colores se endurezcan demasiado anaranjados.

Al crear la paleta de pigmentos para cejas, Olga Hanafy asignó al tono n.º 2 Dark Blonde, con una base oliva intensa, la capacidad de cubrir la superposición de cejas rojizas y rosadas. Sin embargo, su tono oliva no siempre era suficiente, por lo que lanzamos el Corrector n.º 3.

Este corrector oliva con un marcado tono verdoso no solo es adecuado para cubrir sombras indeseadas en las cejas, sino que también puede usarse para sombrear los párpados.

Ingredientes: Aqua, Colofonia, Glicerina, Extracto de Hamamelis Virginiana, CI#21095, CI#77266, Alcohol Isopropílico, CI#12315.

LINEA ORGANICA / CORRECTORES 15ml



N°1 Corrector

Rich orange shade



N°2 Corrector

Yellow-orange shade



N°3 Corrector

Olive shade



LINEA EYES & BROWS / ORGANICOS 15ml



N1 EYES & BROWS

Tono marrón medio sobre base amarilla. Muy cálido. Es el tono más suave el cual nos ayuda a lograr efectos muy delicados en la degradación de párpados.



N2 EYES & BROWS

Tono castaño medio sobre base roja. Muy cálido. Se puede usar solo o en un degradado de color oscuro a claro. También es adecuado para trabajar las cejas tanto en forma pura como en mezclas con otros pigmentos de cejas Hanafy Colors Pigments.



N3 EYES & BROWS

Tono marrón intenso sobre base roja. Para crear sombras profundas. Se puede usar solo o en un degradado de color. También es adecuado para trabajar las cejas tanto en forma pura como en mezclas con otros pigmentos de cejas Hanafy Colors Pigments.



N4 EYES & BROWS

Sombra marrón ennegrecida sobre una base roja. El más oscuro del conjunto. Se puede utilizar solo para la zona de sombra. Es la alternativa al negro y gris. ¡Atención! ¡No lo use puro para sombreado voluminoso y cejas en su forma pura! Lo mejor es añadir gotas a los colores primarios para que se oscurezcan.

Todos los pigmentos de esta línea tienen una base roja cálida.

Aqua, glicerina, CI#77266, CI#12315, CI#21108, colofonia, extracto de hamamelis virginiana, alcohol isopropílico.



LINEA EYES & BROWS / ORGANICOS 15ml



N°1 Eyes&Brows

Yellow based medium brown shade



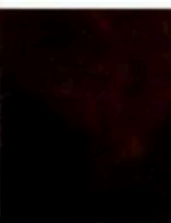
N°2 Eyes&Brows

Red based medium brown shade



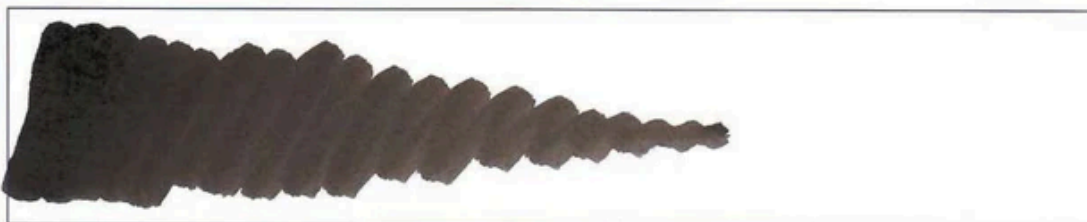
N°3 Eyes&Brows

Red based deep brown shade



N°4 Eyes&Brows

Red based blackened brown shade



Aqua, glicerina, CI#77266, CI#12315, CI#21108, colofonia, extracto de hamamelis virginiana, alcohol isopropílico.

PIGMENTOS HÍBRIDOS / MIXTOS

Los pigmentos híbridos , son una mezcla de propiedades inorgánicas y orgánicas .

Muchas de las marcas de tinta más populares que se utilizan hoy en día pertenecen a esta categoría.

Los pigmentos híbridos le brindan flexibilidad en su trabajo, lo que le permite lograr una gama más amplia de colores sin sacrificar la durabilidad. Esto los hace perfectos para procedimientos de cejas , labios y delineado de ojos , donde necesita un equilibrio de color vibrante y estabilidad.

Pero no todas las líneas híbridas son iguales. Debido a que contienen una combinación de pigmentos orgánicos e inorgánicos, debemos tomarnos el tiempo para averiguar qué hay dentro de esa botella híbrida (en cuanto a la proporción) para saber cómo ajustar nuestra técnica a fin de obtener los máximos resultados de nuestra tinta.



LINEA HAIRSTROKE 15ml

N1 BLONDE



Rubio - castaño claro, tono trigo.

Diseñado para mujeres rubias y castañas con piel fría y neutra. Se usa como color principal

N2 MEDIUM



Ideal para dar la intensidad necesaria a las cejas

Tono chocolate medio - medio cálido

Diseñado para mujeres de cabello castaño con ojos cálidos. Se utiliza como tono principal o mezcla

Todos los pigmentos de esta línea tienen una base naranja cálida.

N3 DARK



El más oscuro de la paleta. Se usa como color principal para mujeres morenas y castañas con ojos marrón oscuro. También se usa como color complementario en combinación con tonos más claros para crear acentos

Todos los pigmentos de esta línea tienen una base naranja cálida.

Ingredientes: agua, glicerina, CI#21108, CI#12315, CI#77266, CI#77891, alcohol isopropílico, extracto de colofonia Hamamelis Virginiana.

LINEA HAIRSTROKE 15ml

Hairstrokes technique



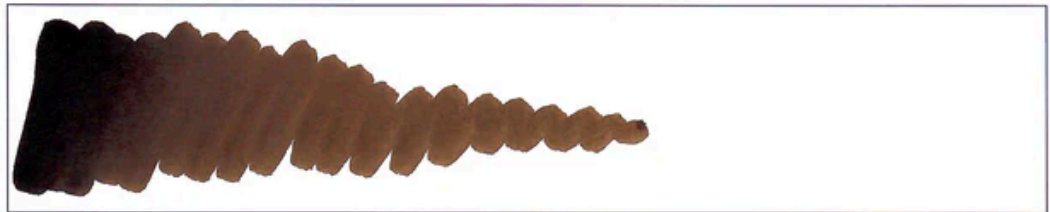
Nº1 Hairstrokes Blonde

Blonde. Light brown



Nº2 Hairstrokes Medium

Medium warm chocolate shade



Nº3 Hairstrokes Dark

Brunet. The darkest in the palette



Ingredientes: agua, glicerina, CI#21108, CI#12315, CI#77266, CI#77891, alcohol isopropílico, extracto de colofonia Hamamelis Virginiana.



LINEA PULSY BY JULIE KIM 10ml



N1 CHAI LATTE

Rubio suave y neutro. Ideal para clientes con cabello gris, rubio o castaño claro y piel clara. Este tono se funde con la piel, difuminándose a la perfección y pasando desapercibido tras el vello claro de las cejas, para un look natural y espontáneo.



N2 CAPUCHINNO

Marrón neutro clásico. Un marrón neutro, versátil, de claro a medio, perfecto para realzar la belleza natural. Este tono se puede usar solo o en capas para intensificar el tono N1. Ideal para clientes con ojos verdes o marrones y tez clara a media que buscan un marrón neutro estable que complemente sus rasgos.



N3 PUMPSKIN SPICE

Marrón cálido y equilibrado. El marrón más cálido de la colección, diseñado para lograr un acabado suave y neutro en pieles frías o oliva. Perfecto solo o combinado con otros tonos para añadir calidez y dimensión sutiles, lo que lo convierte en un imprescindible para ajustes de color personalizados.

Ingredients: Aqua, Glycerin, CI#21108, CI#12315, CI#77266, CI#77891, Isopropyl Alcohol, Rosin, Hamamelis V. Extract

LINEA PULSY BY JULIE KIM 10ml



N4 CAFE MOCHA

Castaño intenso y neutro. Un castaño intenso y rico, ideal para clientes con cabello castaño oscuro y ojos neutros. Si bien no es frío por naturaleza, una sobresaturación puede hacer que se endurezca ligeramente más frío. Para mayor calidez, recomendamos mezclarlo con N3 o con corrector CAIRO para obtener un resultado perfectamente equilibrado.



N5 AMERICANO

Marrón oscuro neutro. El tono más oscuro de la paleta, este tono casi negro mantiene un tono neutro en la piel cuando se aplica con la profundidad y saturación adecuadas. Para estilos audaces e impactantes, sugerimos añadirle un tono cálido N3 para un acabado impecable. Ideal para clientes con tonos de piel Fitzpatrick más oscuros que buscan definición e intensidad.

Ingredients: Aqua, Glycerin, CI#21108, CI#12315, CI#77266, CI#77891, Isopropyl Alcohol, Rosin, Hamamelis V. Extract

LINEA PULSY BY JULIE KIM 10ml

Pulse by Julie Kim

Hanafy
COLOURS PIGMENTS



N°1 Chai Latte

Soft neutral blonde



N°2 Cappuccino

Classic neutral brown



N°3 Pumpkin Spice

Warm balanced brown



N°4 Cafe Mocha

Bold neutral brown



N°5 Americano

Deep neutral espresso



Ingredients: Aqua, Glycerin, CI#21108, CI#12315, CI#77266, CI#77891,
Isopropyl Alcohol, Rosin, Hamamelis V. Extract


SUMICRO
SUMINISTROS PARA
MICROPIGMENTACION

REMOVER 15ML



N1 REMOVEDOR MINERAL

Removedor mineral con pH alcalino (7.7) Líquido blanco opaco que requiere una cuidadosa agitación y mezcla antes de su uso.

Si se vuelve demasiado espeso, se puede utilizar el diluyente Hanafy

Ingredientes: Aqua, Sorbitol, Glycerin, Magnesium Oxide, Zinc Oxide, Magnesium Stearate, Isopropyl Alcohol



N2 REMOVEDOR ACIDO

Remover N°2 es un removedor ácido innovador con pH (3.0) basado en ácido glicólico y ácido láctico.

Es un líquido transparente que no requiere dilución ni agitación cuidadosa, asegurando la máxima comodidad en el trabajo

Ingredientes: Aqua, Glycolic Acid, Lactic Acid, Propylene Glycol, Glycerin, Sodium Hydroxide, Allantoin



ACTIVADOR

El activador potencia el efecto del removedor Hanafy debido a un fenómeno físico conocido como ósmosis. También se puede utilizar con otros tipos de removedores ACTIVADOR

Ingredientes: Aqua, Glycerin, Sodium Chloride, Potassium Sorbate, Sodium Benzoate, Citric Acid

REMOVEDORES



RECOMENDACIONES PARA EL USO:

- ♦ Elimina el maquillaje en el área de trabajo
- ♦ Limpia la piel con Clorhexidina de 2 a 3 veces
- ♦ Aplica anestesia primaria, el tiempo de exposición debe ser según las instrucciones del anestésico
- ♦ Trabaja con agujas 3RL, realiza movimientos cortos y densos. Trabaja más profundo que con el maquillaje permanente

Opción N°1

Realiza dos pasadas completas en el área con pigmento no deseado. Después de cada pasada, deja el removedor en la piel durante 3-5 minutos y luego límpialo suavemente con un algodón seco

Después de las dos pasadas con el removedor, puede usar el activador Hanafy para mejorar el resultado. Al finalizar el procedimiento, humedece ligeramente un algodón con Clorhexidina y retira cualquier producto restante de la piel

Opción N°2

Realiza una pasada en el área con pigmento no deseado utilizando el Removedor N°1 y deja el removedor en la piel durante 3-5 minutos. Luego, realiza una pasada en el área con pigmento no deseado utilizando el Removedor N°2

Limpia suavemente el removedor con un algodón seco. Después de las dos pasadas con los removedores, puede usar el activador Hanafy para mejorar el resultado. Al finalizar el procedimiento, humedece ligeramente un algodón con Clorhexidina y retira cualquier producto restante de la piel

Opción N°3

Realiza una pasada en el área con pigmento no deseado utilizando el Removedor N°1 y deja el removedor en la piel durante 3-5 minutos

Luego, realiza una pasada en el área con pigmento no deseado utilizando el Removedor N°2. Limpia suavemente el removedor con un algodón seco

¡CUIDADO!

El intervalo entre cualquier procedimiento en el área de tratamiento debe ser de al menos 6 semanas!

Solo se permite la anestesia primaria durante el trabajo con el removedor; no se utiliza anestesia secundaria

ACTIVADOR

PRECAUCIONES

Evitar el contacto con los ojos. Al trabajar con el removedor en proximidad a los ojos, ¡tomar las máximas precauciones usando gotas de barrera y protección ocular!

En caso de contacto con los ojos, enjuagar con agua. Solo para uso externo

CONDICIONES DE ALMACENAMIENTO

Guarde fuera del alcance de los niños a temperaturas entre +5° y +25°C y fuera de la luz solar directa

RECOMENDACIONES PARA EL USO:

Opción N°1

Mezcle el activador con el removedor **Hanafy** en una proporción de 2:1 en un recipiente estéril desechable

Aplique la mezcla durante la tercera pasada con movimientos suaves similares a una técnica de sombreado en las cejas

Opción N°2

Aplique el activador como una capa sobre la superficie de la piel después de usar el Removedor N°1 o después de usar la combinación de los Removedores Hanafy N°1 y N°2. No es necesario aplicar el activador por separado después de usar el Removedor N°2

Es efectivo cuando se aplica sobre la superficie de la piel debido a la extracción osmótica adicional en la piel aflojada con el removedor



ENFOQUE INNOVADOR PARA LA ELIMINACIÓN DEL MAQUILLAJE PERMANENTE

- ♦ **El Removedor Alcalino N°1 penetra más profundamente**, elevando el pigmento a la superficie de la piel, mientras que el Removedor Ácido N°2 lo aclara y, además, ayuda a igualar la textura de la piel
- ♦ Los removedores ácidos son conocidos por su capacidad para mejorar la condición de la piel, incluso cuando se aplican sobre cicatrices y marcas, lo que hace que **el Removedor N°2 sea una solución ideal para lograr resultados impecables**
- ♦ La técnica para eliminar el maquillaje permanente con un removedor varía **según el color del pigmento y cuán profundamente ha penetrado en la piel**
- ♦ **En casos donde el pigmento está ubicado profundamente**, los procedimientos iniciales de eliminación se pueden realizar utilizando el Removedor N°1. Se debe realizar un pase con el Removedor N°1 y luego aplicar un activador
- ♦ **Si el pigmento no está profundamente ubicado en la piel**, será suficiente pasar sobre el área del maquillaje permanente con el Removedor N°2 para aclarar el pigmento
- ♦ **Para lograr el efecto máximo**, se puede utilizar un enfoque integral: comenzar el proceso de eliminación con la aplicación del Removedor N°1, luego proceder con el Removedor N°2 y, finalmente, aplicar el activador



ENFOQUE INNOVADOR PARA LA ELIMINACIÓN DEL MAQUILLAJE PERMANENTE

CUIDADOS POSTERIORES

- ♦ **Día 1** — varias veces durante el día, trata suavemente el área con un disco de algodón humedecido con Clorhexidina
- ♦ **A partir del día 2** — utiliza Hanafy Aftercare crema dos veces al día durante aproximadamente una semana

No retires las costras que se forman después del procedimiento de eliminación

No lesiones el área tratada

- ♦ **Durante 2 semanas después del procedimiento** — no te expongas al sol, no visites el solárium, piscinas ni cuerpos de agua abiertos
- ♦ Después de eliminar el maquillaje permanente en el rostro, no uses cosméticos decorativos en el área de tratamiento hasta que las costras se hayan eliminado por completo
- ♦ No utilices vendajes, apósitos, etc. La piel debe respirar
- ♦ Lava su cara con agua tibia y un limpiador suave

Puedes usar agua micelar de buena calidad, jabón para bebés o gel limpiador Hanafy



SUMICRO
SUMINISTROS PARA
MICROPIGMENTACIÓN